1895 - Mars - 7

VENTE

Des JEUDI 7 et VENDREDI 8 MARS 1895

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A DEUX HEURES

TABLEAUX ANCIENS

Peintures Décoratives, Plafonds

et

Miniatures

Provenant en partie de la Collection de

M. le Comte de X.

1895
Mar. 7
Pa Dr

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1895

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Peintures Décoratives, Plafonds et Miniatures

Provenant en partie de la Collection de

M. le Comte de X.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 7 et Vendredi 8 Mars 1895

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

SALLES 5 et 6

LE MERCREDI 6 MARS 1895

de 1 h. et demie à 5 h. et demie

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1895

L53264

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ :

Me G. DUCHESNE	M. HENRI HARO
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
6, rue de Hanovre, 6	14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

ORDRE DE VACATION

JEUDI 7. — Les Miniatures.

VENDREDI 8. — Les Tableaux et Décorations.

TABLEAUX

ALFARO DE GOMEZ (Juan de)

1 — Portrait de don Bernave Ochoa de Chinchetru, cavallero dell' orden de Santiago del consejo de Sa Magestad en el real i supremo de las Yndias.

Il est debout et de grandeur naturelle; la main gauche gantée et tenant le chapeau; la main droite nue, posée sur le dossier d'un fauteuil. Costume noir. Il porte la croix et la médaille de Santiago. A droite, rideau rouge, et, à gauche, un écusson d'armoiries.

En bas sont écrits le nom et les titres du personnage avec le nom du peintre: Su edad 38 A^{s}, f^{t} 1669, Madrid.

Provient de la vente Salamanca.

T. — H., 2^{m},00. L., 1^{m},22.

BOL (Ferdinand)

(Attribué à)

2 — Vénus et Adonis.

T. — H., 2m,00. L., 2m,25.

BOUCHER

(Attribué à)

3 — Vénus et Adonis.

T. — H., 0m,71. L., 1m,14.

CHALLE

4 — La Bergère endormie.

Une jeune bergère mollement étendue s'est endormie, tenant en main sa houlette; des moutons reposent auprès d'elle, tandis qu'un jeune garçon s'approche attiré par ce spectacle.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,57. L., 1m,16.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

(École de)

5 — Portrait de Louis XIII.

T. — H., 1m,93. L., 1m,15.

COYPEL

6 — La Lecture de la lettre.

Une jeune femme richement costumée semble lire avec intérêt et plaisir une lettre qu'elle tient dépliée sur ses genoux.

Forme ovale.

T. — H., 0m,78. L., 0m,62.

7 — Portrait d'un Comédien.

Ce portrait nous a été donné comme celui de l'acteur Poisson.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

DELEN (Thierry Van)

8 — Place publique entourée de riches monuments.

T. — H., 0m,62. L., 0m,97.

DESPORTES

9 — Nature morte.

Sur un grand plat est une tête de sanglier ; à gauche, un chien s'approche, et, sur la droite, on aperçoit un chat tenant un morceau de viande.

T. — H., 0m,74. L., 0m,91.

DESPORTES

(Attribué à)

10 — La Chasse à l'ours.

T. — H., 2m,55. L., 2m,25.

DESPORTES

(École de)

11 — La Chasse au sanglier.

Dessus de porte.

12 — La Chasse au cerf.

Dessus de porte.
Pendant du précédent.
Encadrements et boiseries sculptés.

T. — H., 0m,71. L., 1m,11.

DROUAIS

(?)

13 — Portrait d'un Fils de France.

Le jeune enfant est représenté de face, vu à mi-corps, vêtu d'un habit rose avec ornements d'argent ; il porte le cordon du Saint-Esprit et tient dans les mains une guirlande de fleurs.

Fond de paysage.

Très gracieux petit tableau.

Forme ovale.

T. — H., 0m,67. L., 0m,57.

EISEN, le Père (F.)

14 — Jeu d'enfant.

Dans un site pittoresque, plusieurs enfants se divertissent au jeu de tête-bêche.

Signé à gauche et daté 1770.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

FYT (Joannès)

15 — La Chasse au lion.

Au centre de la composition, un lion accroupi enfonce ses griffes dans le corps

d'un chien qu'il commence à dévorer. Un cavalier en habit rouge monté sur un cheval blanc enfonce son épieu dans le cou du terrible animal. A gauche, une femme à cheval suit la chasse, un faucon sur le poing.

Signé en bas sur une pierre : Joannès Fyt.

T. — H., 2m,50. L., 4m,00.

FYT

(Attribué à)

16 — Après la chasse.

Sur la droite, un chien garde tout le gibier que l'on voit amassé au pied d'un arbre : un lièvre, des perdrix, cailles, etc.

T. — H., 0m,93. L., 1m,32.

GRIFF (Adrien)

(Attribué à)

17 — Aigle venant dérober du gibier mort.

T. — H., 1m,09. L., 0m,89.

18 — Gibier. Nature morte.

Pendant du précédent.

T. — H., 1m,09. L., 0m,89.

HAANSBERGEN (Jean Van)

19 — L'Offrande à Bacchus.

B. — H., 0m,49. L., 0m,75.

HELMONT (Van)

20 — Le Jour des Rois.

Signé à droite.

T. — H., 0m,56. L., 0m,84.

21 — La Partie de cartes.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,56. L., 0m,84.

JORDAENS et SNYDERS

(Attribué à)

22 — La Chasse.

T. — H., 2m,29. L., 1m,93.

LAGRENÉE

(Attribué à)

23 — Vénus et Adonis.

T. — H., 1m,04. L., 1m,28.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

24 — Portrait de Femme de qualité en riche costume.

T. — H., 0m,80. L., 0m,63.

LAVREINCE (?)

25 — La Comparaison.

Les deux jeunes femmes sont représentées comme dans la gravure de Janinet.

T. — H., 1m,95. L., 1m,69.

MALTAIS (Le Chevalier)

26 — Armes et Armures.

T. — H., 0m,95. L., 1m,30.

MIGNARD

27 — Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV.

Représentée en buste, la tête vue de trois quarts, le cou et les oreilles ornés de grosses perles fines, elle porte un corsage bleu enrichi de nombreux joyaux.

T. — H., 0m,63. L., 0m,52.

NETSCHER (Constantin)

28 — Portrait de Jeune Homme.

Il est représenté en riche costume, caressant un petit chien blanc assis à ses côtés.
Signé à droite.

T. — H., 0m,53. L., 0m,44.

NETSCHER (Gaspard)

29 — Portrait de Dame.

Signé en haut à gauche et daté 1675.

T. — H., 0m,48. L., 0m,39.

POELENBURG (Corneille Van)

30 — Le Repos d'Hercule.

B. — H., 0m,41. L., 0m,53.

PORBUS

(Attribué à)

31 — Portrait de Henri IV.

Il est debout, de face, vu jusqu'aux genoux; porte un vêtement noir et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit, et tient de la main droite un rameau d'olivier.

En haut, à gauche, on lit : N° SAC. 1610.

T. — H., 1m,36. L., 1m,00.

PORTIEN

32 — Renaud dans les jardins d'Armide.

Après avoir débarqué dans l'île enchantée, Renaud endormi est entouré par les Sirènes dont quelques-unes, enguirlandées de fleurs, dansent encore.

C'est le moment où Armide, descendue de son char, apparaît sur un nuage pour se venger du héros qu'elle a su attirer, mais qu'elle va aimer au lieu de punir.

Sur la droite, parmi les roseaux, on voit le fleuve Oronte.

Signé et daté en bas : Portien, inv. et pinxit, 1747.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 1m,06. L., 1m,40.

ROSA DE TIVOLI

33 — Le Paradis terrestre. Animaux divers.

Panneau décoratif.

34 — Pendant du précédent.

Panneau décoratif.
Encadrements et boiseries sculptés.

T. — H., 0m,95. L., 1m,28.

ROSLIN

35 — Portrait de Seigneur, époque Louis XV.

Il est représenté de trois quarts, les cheveux poudrés, vêtu d'un habit noir à broderie d'or, avec un gilet rouge ; il tient son chapeau sous son bras gauche.

Signé à droite et daté 1766.

T. — H., 0m,64. L., 0m,53.

SUTTERMANS

36 — Portrait de Victoire della Rovere, femme de Ferdinand II de Toscane.

Elle est représentée debout, vêtue d'une robe de brocart rose, brodée de perles ; de la main droite appuyée, elle tient une rose, et, dans la main gauche, ses gants.

T. — H., 2m,10. L., 1m,20.

TOURNIÈRES (?)

37 — Portrait de Jeune Femme.

Elle est représentée de face, vêtue d'une robe rose, et d'un corsage cuirasse de soie grise broché d'or. Un manteau bleu retenu par un joyau est jeté sur ses épaules. Fond de paysage.

T. — H., 0m,96. L., 0m,77

VESTIER

38 — Portrait de Femme.

Forme ovale.

T. — H., 0m,60. L., 0m,54.

VESTIER

39 — Petite Fille dans son berceau.

T. — H., 0m,58. L., 0m,72.

WOUWERMANN (Pierre)

40 — Le Départ pour la chasse.

B. — H., 0m,50. L., 0m,36.

ÉCOLE FRANÇAISE

41 — Le Temps.

Camaïeu.

T. — H., 2m,40. L., 2m,40.

42 — Paysage avec figures.

42B — Paysage, bord de rivière.

42T — Paysage avec ruines et figures.

42O — Paysage, ruines et animaux.

Quatre grandes peintures décoratives.

T. — H., 2m,70. L., 1m,60.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — L'Enlèvement d'Europe.

T. — H., 2m,08. L., 1m,95.

44 — Le Concert.

T. — H., 1m,53. L., 1m,60.

45 — Portrait de Femme.

T. — H., 1m,30. L., 0m,97.

46 — Portrait de Femme.

T. — H., 1m,30. L., 0m,97.

47 — Le Festin des Amours.

Dessus de porte.

48 — La Danse.

Pendant du précédent.

Encadrés dans des boiseries de style Louis XV.

T. — H., 0m,77. L., 1m,41.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — L'Ile de Cythère.

Un vieillard couronné de lauriers implore les bénédictions du ciel sur un jeune homme et une jeune femme sacrifiant leurs attributs champêtres et de pèlerins sur l'autel de l'Amour. Une nombreuse assemblée assiste à la cérémonie.

T. — H., 1m,02. L., 0m,80.

50 — Portrait d'une Reine.

T. — H., 1m,01. L., 0m,82.

51 — Portrait d'Homme en cuirasse.

T. — H., 1m,01. L., 0m,82.

52 — Le Commerce.

Panneau décoratif.

53 — La Géographie.

Panneau décoratif, pendant du précédent. Encadrements et boiseries sculptés.

T. — H., 1m,00. L., 0m,99.

ÉCOLE FRANÇAISE

54 — Jeune Pèlerine, costume Louis XV.

Elle est représentée tenant d'une main le bâton de pèlerin auquel est attachée une gourde; elle soutient de l'autre son tablier rempli de fruits. Un bouquet est attaché à son corsage, et une pèlerine, ornée de coquilles, couvre ses épaules.

T. — H., 0m,63. L., 0m,57.

55 — L'Invocation.

Un homme à genoux se prépare à couronner un buste de femme.

Dans les nuages apparaît la personne qu'il invoque.

T. — H., 0m,60. L., 0m,49.

56 — Portrait d'Homme.

Forme ovale.

T. — H., 0m,60. L., 0m,49.

ÉCOLE FRANÇAISE

57 — L'Enlèvement de Proserpine par Pluton.

B. — H., 0m,48. L., 0m,73.

58 — La Chasse au cerf.

B. — H., 0m,49. L., 0m,77.

59 — L'Arrivée de Proserpine aux Enfers.

B. — H., 0m,49. L., 0m,49.

60 — La Chasse au lion.

B. — H., 0m,49. L., 0m,49.

Quatre panneaux de voiture.
Vernis Martin.

61 — L'Attente.

T. — H., 0m,45. L., 0m,37.

62 — La Toilette de l'enfant.

T. — H., 0m,43. L., 0m,30.

63 — La Lanterne magique.

T. — H., 0m,37. L., 0m,27.

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — Les Sciences.

Quatre dessus de porte.
Camaïeu.

T. — H., 0m,65. L., 0m,65.

65 — La Justice.

Plafond.

T. — H., 1m,71. L., 2m,00.

66 — Sujet mythologique.

67 — Sujet mythologique.

68 — Sujet mythologique.

Trois plafonds.

T. — H., 3m,96. L., 3m,56.

ÉCOLE ITALIENNE

69 — L'Embarquement.

Dessus de porte.

ÉCOLE ITALIENNE

70 — Le Berger.

Pendant du précédent.
Encadrés dans des boiseries de style Louis XV.

T. — H., 0m,73. L., 1m,40.

71 — Les Malheurs de la guerre.

Ce sujet doit être inspiré d'une des compositions de Callot.

T. — H., 0m,60. L., 0m,75.

72 — La Lecture.

T. — H., 0m,57. L., 0m,71.

GOUACHES ET PASTELS

BELANGER (Louis) et ROMAIN (Jules)

73 — La Place Louis XV en 1785.

Signé.
Gouache.

MOREAU

74 — Les Blanchisseuses.

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — Paysage avec palais et ruines.

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

76 — Pendant du précédent

Gouache.

77 — Portrait de Femme.

Pastel.

78 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux et pastels non catalogués.

MINIATURES

AUTISSIER

79 — Portrait de Femme.

Signé à droite et daté.

BARLET

80 — Portrait de Dame.

Signé à gauche et daté 1809.

BERNY (Charles)

81 — Portrait de Jeune Femme.

Signé à droite.

BOISSIEU

(Attribué à)

82 — **Portrait de Vieille Femme.**

Derrière, on lit : Portrait de la mère Fayole.
Forme ronde.

BOZE

83 — **Portrait de Jeune Femme.**

Signé à droite.
Forme ronde.

CHABANNE

84 — **Portrait de Femme.**

Signé à droite.

85 — **Portrait de Femme.**

Signé à droite et daté 1823.

CHABANNE

86 — Portrait de Femme.

Signé à droite.

87 — Portrait de Dame.

Signé à gauche et daté 1835.

88 — Portrait de Femme.

Signé à droite et daté 1840.

89 — Portrait de Femme.

Signé à gauche et daté 1832.

90 — Portrait présumé de la Marquise La Vieuville de Parabère.

Signé à gauche et daté 1858.

91 — Portrait présumé de M^lle^ de Fontange.

Signé à gauche et daté 1858.

92 — Portrait de Femme.

Signé à droite et daté 1861.

CHABANNE

93 — Portrait de Jeune Femme.

Signé à gauche.

94 — Portrait de Jeune Femme.

Signé à gauche et daté 1830.

95 — Portrait de Femme.

Signé à droite et daté 1860.

96 — Portrait de Jeune Fille.

Signé à gauche et daté.

97 — Portrait de Femme.

Signé à droite.

98 — Portrait de Dame.

Signé à gauche et daté 1820.

99 — Portrait présumé de M^lle^ de Sombreuil.

Signé à droite et daté 1858.

CHARRIN (Sophie)

100 — Portrait de Jeune Femme.

Il est indiqué comme étant celui de Louise-Françoise de la Baume le Blanc, duchesse de la Vallière.

Forme ovale.

DAVIN (Mme)

101 — Portrait de Femme.

Signé à droite.

DEBACQ (Mlle)

102 — Portrait de Jeune Dame.

Signé à droite.
Forme ronde.

DIDIER

103 — Portrait de Jeune Femme, époque Louis XVI.

Elle est assise, tenant un livre ouvert.

Signé sur la couverture du livre : Didier, 1786.

Forme ronde.

DIGNAT (Élie)

104 — Portrait de S. M. la Duchesse d'Angoulême.

Elle est représentée vêtue d'un riche costume d'apparat, le front ceint de la couronne, assise sur un trône, les pieds reposant sur un coussin fleurdelisé ; de la main gauche elle tient un rameau d'olivier.

Signé à gauche et daté : Toulouse, 1818.

DUBOURG

105 — La Poésie.

Signé à droite au-dessus du livre : Dubourg.

Forme ronde.

ECOLE ANGLAISE

106 — Portrait de Jeune Femme.

Derrière est l'indication suivante :

J. SHELLEY.
Henrietta Flicel
Cov[t] garden

GENTY

107 — Portrait de Jeune Femme.

Signé à droite et daté 1792.

GOMIEN

108 — Portrait de Jeune Femme.

Signé à droite.
Forme ovale.

GREUZE

(Attribué à)

109 — Tête d'Enfant.

Forme ovale.

GREUZE

(École de)

110 — Portrait de Femme.

Forme ovale.

HOLLIER

111 — Portrait de Femme.

Signé à droite.

ISABEY

(?)

112 — Portrait de Jeune Fille.

ISABEY

(Attribué à)

113 — Portrait de Dame.

Ce portrait est indiqué comme étant celui de Mme Lemierre.

Forme ovale.

LEFEBVRE

114 — Portrait de Femme.

Signé à droite.

LE TELLIER

115 — Portrait de Femme.

Signé à droite.

MACHERA

116 — Portrait de Femme.

Signé à droite et daté 1822.

MANSION

117 — Portrait de Dame âgée.

Signé à droite et daté.

NAIGEON

118 — Portrait de Dame.

Signé à droite et daté.

PINET

119 — Portrait de Jeune Femme.

Signé à droite et daté 1800.

RIEG (Le Baron de)

120 — Portrait de Dame.

Signé à droite et daté 1788.

ROLAND

121 — Portrait de Femme.

Signé à gauche et daté 1826.

ROUVIER

122 — Portrait de Dame.

Il est indiqué comme étant celui d'Élisabeth Boissy-d'Anglas.

Signé à gauche et daté 1789.

SABATIER

123 — Portrait de Jeune Femme.

Signé à gauche.

SAUVAGE

124 — Tête d'Enfant.

Grisaille.

Signé en bas.

TORTERON

125 — Portrait de Dame.

Signé à gauche et daté 1758.

VERNET (Jules)

126 — Portrait d'Homme.

Signé à gauche et daté 1820.

VINCENT (E.)

127 — Portrait de Jeune Femme.

Signé à gauche.

---

128 — Portrait de Marie Leczinska.

Elle est dans la même attitude et semblable à celui de Nattier.

129 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Vu de face; cravate bleue avec rabat en dentelle blanche.

Médaillon de forme ovale.

130 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Vu de trois quarts; en manteau rouge.

Médaillon ovale.

131 — Portrait de Jeune Femme.

Elle est coiffée d'un chapeau noir avec plume rose et vêtue d'une robe grise avec ceinture rose.

Forme ovale.

132 — Personnage, époque Louis XV.

Vêtu d'un habit bleu, il porte le grand cordon du Saint-Esprit et la Toison d'or.

Forme ronde.

133 — Portrait de Femme, époque Louis XVI.

Vue presque de face, la figure appuyée sur la main gauche, elle est vêtue d'un corsage bleu garni de dentelle blanche; un ruban bleu dans les cheveux.

Médaillon ovale.

134 — Portrait d'Officier, époque Louis XV.

Médaillon de forme ovale.

135 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Médaillon ovale.

136 — Portrait de Femme, époque Louis XVI.

Vue de face, corsage gris, manches de gaze blanche.

Forme ronde.

137 — Portrait présumé de la Duchesse de Bourgogne.

Vue de trois quarts; elle est vêtue d'un corsage rose à ramages; un manteau bleu recouvre ses épaules.

Forme ovale.

138 — Portrait de Jeune Femme.

Elle est représentée avec une couronne de fleurs dans les cheveux et une rose au corsage.

Fond de paysage.

Forme ronde.

139 — Portrait de Femme, époque Louis XV.

Vue de face, la tête légèrement inclinée à droite; corsage rose garni de fourrure.

Forme ovale.

140 — Portrait présumé de M^lle^ de Rochefort.

Vue de face; corsage de dentelle blanche avec médaillon ; les épaules recouvertes d'un manteau rouge garni de fourrure.

Forme ovale.

141 — Portrait de Jeune Femme.

Elle est représentée assise, vue de face, tenant de la main droite une couronne de lauriers. Le bras gauche entoure une colonne brisée, sur laquelle on lit : HAYDN.

Forme ronde.

142 — Portrait de Femme, époque Louis XVI.

Vue de face, debout, le bras gauche appuyé sur une table où se trouve un vase contenant des fleurs.

Forme ronde.

143 — Portrait d'Homme, époque Louis XVI.

Vu de face.
Médaillon de forme ovale.

144 — Portrait de Jeune Femme, époque Louis XVI, en costume de Flore.

Forme ronde.

145 — La Coquetterie.

Forme ronde.

146 — Le Cortège de la mariée.

147 — Vase de fleurs.

Forme ronde.

148 — Nymphe et Amour.

149 — L'Oiseau remis en cage.

150 — Nature morte.

Fixé.

151 — La Fontaine.

Vernis Martin.
Forme ronde.

152 — Jeune Enfant.

Forme ronde.

153 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

154 — Portrait présumé de M^me^ de Grignan.

Forme ovale.

155 — Portrait de Dame.

Forme ronde.

156 — Portrait de Dame.

Forme ronde.

157 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

158 — Portrait indiqué comme étant celui de M^me^ Durand-Dumontet.

Forme ronde.

159 — Portrait indiqué comme étant celui de Marie-Thérèse-Félicité d'Este, duchesse de Penthièvre.

Forme ovale.

160 — Portrait de Femme.

Derrière on lit : « Portrait de M^lle^ Virginie Prudhon peint par son frère P.-P. Prudhon. »

Forme ovale.

161 — Portrait de Jeune Femme.

Médaillon de forme ovale.

162 — Portrait de M^lle^ Mars.

Forme ovale.

163 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

164 — Portrait de Femme avec une rose dans les cheveux.

Forme ronde.

165 — La Fileuse.

166 — Portrait de Jeune Enfant.

167 — Portrait de Femme.

168 — Jeune Femme assise tenant un livre à la main.

169 — Jeune Femme jouant de la harpe.

170 — Portrait de Femme.

Médaillon de forme ovale.

171 — Portrait de Femme.

172 — Portrait de Dame.

173 — Portrait de Jeune Femme.

174 — Portrait présumé de la Princesse Adélaïde d'Orléans.

Forme ovale.

175 — Portrait de Dame.

Médaillon de forme ovale.

176 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ronde.

177 — Portrait de Femme.

Forme ronde.

178 — Portrait de Dame.

Forme ronde.

179 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

180 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

181 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ronde.

182 — Portrait de Dame.

Derrière on lit : « Portrait de Pauline Bonaparte, mariée au général Leclerc et plus tard au prince Camille Borghèse. — Prudhon pinxit. »

Forme ronde.

183 — Portrait de Femme.

Forme ronde.

184 — Portrait de Dame.

Forme ovale.

185 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ronde.

186 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

187 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

188 — Portrait de Dame.

Forme ovale.

189 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

190 — Portrait de Femme.

Médaillon de forme ovale.

191 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ronde.

192 — Portrait de Femme.

Forme ronde.

193 — Portrait de Femme.

Forme ronde.

194 — Portrait de Femme.

Médaillon de forme ovale.

195 — Portrait de M^lle^ Mars.

196 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ronde.

197 — Portrait de Dame.

Ce portrait est indiqué comme celui de Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, duchesse de Berry.

Forme ronde.

198 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

199 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ronde.

200 — Portrait de Jeune Femme.

Médaillon de forme ovale.

201 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ronde.

202 — Portrait de Femme.

Forme ronde.

203 — Napoléon I^{er} en manteau de cour.

Forme ovale.

204 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ronde.

205 — Portrait de Jeune Femme.

Médaillon de forme ovale.

206 — Portrait de Jeune Femme.

Médaillon de forme ovale.

207 — Portrait d'Homme.

Forme ovale.

208 — Portrait de Dame.

Forme ovale.

209 — Portrait de Jeune Femme.

Forme ovale.

210 — Portrait de Dame.

Forme ovale.

211 — Portrait de Napoléon I^{er}.

Forme ovale.

212 — Portrait d'Homme.

Forme ovale.

213 — Portrait présumé de M^lle Récamier.

214 — Portrait de Jeune Femme.

215 — Jeune Mère et Enfants.

Forme ovale.

216 — Jeune Femme et Enfant.

Forme ovale.

217 — Sous ce numéro seront vendus les pastels et miniatures non catalogués.

19331. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

LA P84 -D 23187